



Prot. n. 0004138 anno 2025 del 07/05/2025

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

Consiglio Accademico Triennio 2022/2025

VERBALE

Il giorno **19 marzo 2024**, alle ore 14.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbali precedenti;
3. Organico 2024/2025;
4. Dipartimenti;
5. Progetti di ricerca dei docenti (Iremus);
6. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Demetrio Colaci Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Stefania Mormone Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Vittorio Parisi Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Ivana Valotti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Andrea Vigani Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Joanna Carvelli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, dà il benvenuto alla nuova Consigliera, la studentessa Joanna Carvelli, la quale subentra a Edoardo Braga, recentemente diplomatosi. I Consiglieri rivolgono un caloroso saluto alla nuova Consigliera e un sentito ringraziamento a Edoardo Braga per l'impegno profuso durante il suo mandato.

2) Approvazione verbale precedente

Il Consiglio Accademico prosegue la discussione in ordine all'approvazione del verbale relativo alla seduta consiliare del 22 gennaio 2024. Inoltre il Consiglio Accademico discute in merito all'approvazione del verbale della riunione del 22 e 29 febbraio 2024.

(Verbale del 22 gennaio 2024)

Il Consigliere Demetrio Colaci segnala di aver inviato, tramite email del 22 febbraio 2024, una sua dichiarazione relativa al verbale della riunione del 22 gennaio 2024. Tuttavia, tale dichiarazione non è stata riportata nel verbale del 22 gennaio 2024, ma in quello della riunione successiva (22 febbraio 2024).

Nello specifico la dichiarazione del M° Demetrio Colaci riguardava il punto n. 6 "Incarichi consiliari 2023/2024" dell'ordine del giorno del 22 gennaio 2024 e la correlata delibera n. 13. A detta del Consigliere non ci sarebbe stata una delibera consiliare e la procedura, quindi, presenterebbe un vizio di forma.

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ritiene corretto che la dichiarazione trasmessa tramite email dal M° Colaci, essendo postuma rispetto al verbale del 22 gennaio 2024, trovi accoglimento nel verbale successivo del 22 febbraio 2024, nel punto in cui si è discusso del precedente verbale.

Altresì, il Direttore non rileva alcun vizio di forma nella procedura di approvazione degli incarichi consiliari relativi all'a.a. 2023/2024 dal momento che la Commissione proposta alle valutazioni ha dato esecuzione alla volontà consiliare espressa nella citata delibera. Va detto, poi, che le determinazioni della Commissione sono state trasmesse ai Consiglieri con email del 25 gennaio, poi replicata in data 29 gennaio 2024. Solo

successivamente (5 febbraio 2024), in assenza di ogni contestazione od obiezione, si è proceduto con la notifica ai docenti destinatari degli incarichi.

I Consiglieri che è stata seguita una prassi ampiamente consolidata e che, stante le tempistiche descritte, ciascun Consigliere ha avuto tutto il tempo necessario per manifestare eventuali perplessità o contrarietà.

Per il Consigliere Demetrio Colaci una comunicazione informativa rivolta ai Consiglieri non sana l'assenza della delibera richiesta dal bando. Chiede, quindi, che si proceda con una delibera previo invio ai Consiglieri delle determinazioni della Commissione, del materiale visionato e, se possibile, di una relazione.

La Prof.ssa Stefania Mormone, Segretario verbalizzante del Consiglio Accademico, replica al M° Demetrio Colaci facendo presente che la delibera richiesta è già presente nel verbale del 22 gennaio 2024 (delibera n. 13). In essa si legge che: *“le determinazioni della Commissione costituiranno appendice del presente verbale e avranno valore esecutivo consentendo al Direttore di poter dare seguito al conferimento degli incarichi in favore dei prescelti”*.

Per il Consigliere Demetrio Colaci la delibera contenuta nel verbale del 22 gennaio 2024 non sarebbe pertinente alla nomina degli incarichi consiliari in quanto non conforme a quanto normato nel vigente Contratto Integrativo Nazionale AFAM che ha voluto espressamente che fosse il Consiglio Accademico, collegialmente, a conferire gli incarichi e non la determinazione del Direttore (altro organo istituzionale), il quale ha già una prerogativa di scelta per i suoi più stretti collaboratori. La Commissione aveva solo il compito di visionare le candidature e di relazionare al Consiglio Accademico che non ha mai ricevuto i curricula dei candidati né un mansionario degli incarichi, né una relazione da parte della Commissione preposta. Quanto è stato comunicato ai Consiglieri è stato solo ed esclusivamente dei Nominativi indicati dalla Commissione: mai è seguita una valutazione del Consiglio Accademico che non avrebbe oculatamente potuto approvare o non approvare le indicazioni della Commissione, poiché non in possesso neanche del semplice curriculum di ciascuno dei candidati. La comunicazione del Direttore ai docenti del Conservatorio avrebbe dovuto essere fatta dopo esplicita approvazione del Consiglio Accademico e relativa delibera, come previsto. Aggiunge, il Consigliere Demetrio Colaci, che la citata “prassi consolidata” – ove fosse così – andrebbe verificato se sia stata aderente a quanto richiesto e regolamentato. Quindi non può essere richiamata in tal caso specifico, in presenza di un bando chiaro e di una determinazione del Consiglio Accademico.

Per quanto concerne l'approvazione del verbale del 22 gennaio 2024, verbale che doveva essere approvato il giorno 22 febbraio 2024 ma che è stato rinviato per dare la possibilità di replica al Direttore e alla Professoressa Cristina Frosini, la Consigliera Ivana Valotti rimane ancor più stupita del fatto che non vi sia alcuna replica da parte di entrambi. Non comprende pertanto la necessità del rinvio.

La Consigliera Cristina Frosini ritiene di non avere nulla da aggiungere.

Tutto ciò premesso, la discussione si conclude con l'approvazione del verbale della seduta del 22 gennaio 2024. Il documento viene approvato col voto favorevole della maggioranza dei Consiglieri presenti, eccetto il voto contrario del Consigliere Demetrio Colaci e l'astensione dei Consiglieri Joanna Carvelli e Luca Lombardo.

(Verbale del 22 e 29 febbraio 2024)

Il Consiglio Accademico passa a discutere in merito al verbale della riunione iniziata in data 22 febbraio, ma che è stata poi ripresa e conclusa in data 29 febbraio 2024.

Per il Consigliere Demetrio Colaci la bozza del verbale conterrebbe diverse inesattezze e non riporterebbe con fedeltà le discussioni, così come si sarebbero susseguite durante le riunioni. Nel suo intervento il M° Colaci fa riferimento alla nota della Prof.ssa Sandra Buongrazio, protocollo n. 1666 del 22 febbraio 2024, citata nel verbale della seduta del 22 febbraio 2024, tra le comunicazioni del Direttore. Per il Consigliere tale nota dovrebbe essere inserita nell'ordine del giorno per consentire una discussione relativamente al "corso libero" di Canto che la Prof.ssa Manuela Bisceglie ha tenuto in favore di una studentessa allieva della classe della Prof.ssa Sandra Buongrazio e senza che la docente ne fosse a conoscenza. Tale anomala situazione che si è verificata presenta un pericolosissimo precedente per tutti i docenti del Conservatorio e mina nella sua essenza la titolarità del docente.

Per il Direttore, Massimiliano Baggio, la questione è già stata chiarita con la sua comunicazione del 26 febbraio 2024, per mezzo della quale ha fatto presente alla Prof.ssa Sandra Buongrazio che ogni studente è libero di iscriversi a un "corso libero", esprimendo la preferenza per un docente. Il fatto che la studentessa sia stata, fino al 31 ottobre 2023, iscritta alla classe della Prof.ssa Sandra Buongrazio all'interno del corso di Diploma accademico di secondo livello in Canto, non subordina in alcun modo la scelta del docente del "corso libero", né stabilisce un vincolo inscindibile tra studente e docente.

Interviene la Consigliera Cristina Frosini per la quale, sebbene sia consentita l'iscrizione della studentessa a un "corso libero" con una docente diversa da quella con cui ha frequentato la "Prassi", trova deontologicamente non corretta la procedura seguita.

Relativamente, poi, alla discussione sul nuovo piano di studio del corso di Diploma accademico di primo livello in Canto, il Consigliere Demetrio Colaci ribadisce che, a suo parere, la comunicazione del Direttore, inviata alla Coordinatrice di Canto, Prof.ssa Manuela Bisceglie, divergerebbe rispetto alle indicazioni espresse dal Consiglio Accademico. Per il M° Demetrio Colaci, infatti, nella riunione del 22 febbraio 2024 i Consiglieri avevano stabilito che il piano di studio doveva tornare in sede di Coordinamento di Canto (poiché le modifiche erano relative alla materia Canto) e di Consiglio di Corso per essere rielaborato e rappresentato in Consiglio Accademico. Di fatto, nel tempo intercorso tra il 22 e il 29 febbraio 2024 non è stata convocata alcuna riunione Coordinamento né del del Consiglio di Corso di Canto, come richiesto dal Consiglio Accademico che ha riscontrato anomalie sul piano di studi presentato, al contrario è stato convocato un Consiglio di Corso sul Master di Vocologia. Di fatto si è impedita una democratica discussione nella struttura didattica primariamente competente sull'elaborazione finale del piano di studio ed è stato inviato al Consiglio Accademico un piano di studi precedentemente "bocciato" dal Coordinamento e dal Consiglio di Corso di Canto.

La discussione si conclude con il rinvio dell'approvazione del verbale.

3) Organico 2024/2025

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce il presente argomento spiegando che il Consiglio Accademico è chiamato a deliberare su due argomenti, entrambi relativi all'organico del Conservatorio che decorrerà dal prossimo a.a. 2024/2025:

- variazione dell'organico;
- conversioni di cattedre e blocchi.

(Variazioni dell'organico)

Il primo argomento riguarda la possibilità di implementare l'organico del personale tecnico-amministrativo introducendo delle nuove figure professionali, ex DM 430 del 9 febbraio 2024, così come previste dal CCNL 2019/2021:

- Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo (Area III);
- Tecnici di laboratorio (Area III).

Stando alle disponibilità finanziarie rese disponibili dal Ministero, il Direttore presenta ai Consiglieri la seguente proposta:

- **Variazione d'organico:** si propone l'istituzione delle seguenti nuove figure professionali, ex DM 430 del 9 febbraio 2024, previste dal CCNL 2019/2021:
 - N. 13 Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo (Area III);
 - N. 1 Tecnico di laboratorio (Area III).

In proposito si consideri i seguenti trattamenti stipendiali, per singola unità lavorativa, aggiornati in base al CCNL 2019-2021 (vedi anche l'allegato A della nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca datata 20 febbraio 2024, protocollo in uscita n. 2655):

- Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo (Area III): € 42.464,00;
- Tecnico di laboratorio (Area III); € 42.464,00.

Altresì, il Conservatorio dispone di un fondo appositamente vincolato per le predette figure tecniche (ex DM 430/2024) pari a € 582.370,04 (v. allegato B della nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca datata 20 febbraio 2024, protocollo in uscita n. 2655), al quale si aggiungono € 273.433,59 di economie pregresse, per un importo complessivamente disponibile pari a € 855.803,63.

A fronte di tale disponibilità, la variazione d'organico proposta comporterebbe una spesa di € 594.496,00, così descritta:

Figura Tecnica	Q.tà	Costo per singola unità	Costo complessivo
Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo (Area III)	13	42.464,00 €	552.032,00 €
Tecnico di laboratorio (Area III)	1	42.464,00 €	42.464,00 €
			594.496,00 €

Segue discussione durante la quale il Consigliere Demetrio Colaci segnala che, in fase di contrattazione nazionale, è stato possibile salvaguardare le specificità professionali dei pianisti accompagnatori, distinguendo tra accompagnatore per il canto, per l'esecuzione strumentale e per la danza. Le ore di lavoro previste per ciascun accompagnatore e tecnico di laboratorio, sarà di n. 36 ore settimanali, al pari di tutto il restante personale tecnico-amministrativo. La differenza è che per i pianisti accompagnatori il monte ore settimanale si divide in n. 24 ore di servizio e n. 12 ore di studio per la preparazione del repertorio.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 15 dell'a.a. 2023/2024 - Variazione e ampliamento dell'organico

Il Consiglio Accademico,

- considerato che, a seguito del contratto collettivo nazionale di lavoro del 18 gennaio 2024 relativo ai settori della conoscenza, tra cui l'alta formazione artistica e musicale, e del Decreto Ministeriale 9 febbraio 2024, n. 430, sono state istituite le seguenti nuove figure professionali: a) Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo; b) Tecnici di laboratorio;
- vista la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca datata 20 febbraio 2024, protocollo in uscita n. 2655 (assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 1594 del 20 febbraio 2024), avente a oggetto: *"Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici"*;
- considerate le esigenze istituzionali del Conservatorio;

per quanto di propria competenza

DELIBERA

l'istituzione, nell'organico di questo Conservatorio, delle seguenti figure professionali, ex DM 430 del 9 febbraio 2024, previste dal CCNL 2019/2021:

- N. 13 Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo
- N. 1 Tecnico di laboratorio

Si dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per le deliberazioni di competenza, necessarie alle successive approvazioni ministeriali, ai sensi dell'articolo 7, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132.

(Conversioni cattedre e blocchi)

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa i Consiglieri che al 1° novembre 2024 si renderanno vacanti le seguenti posizioni lavorative del Conservatorio:

RUOLO	POSTI VACANTI
Operatore (Area I) - ex Coadiutore	4
Assistente (Area II)	7
Funzionario (Area III) - ex Collaboratore	8
Elevata Qualificazione (EQ) - ex EP1/EP2	1
Docente	17
	37

Le sopra indicate n. 17 posizioni lavorative di docente, che si renderanno dal 1° novembre 2024, sono così indicate:

CODICE SETTORE	DESCRIZIONE SETTORE	POSTI VACANTI	NOTE
CODI/16	Tromba	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024
CODI/06	Violino	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024
CODI/18	Fisarmonica	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024
COME/06	Multimedialità	1	Cattedra già vacante, destinata al reclutamento ex DM 180 (bando già pubblicato)
COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	1	Cattedra già vacante
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	1	Cattedra già vacante
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024
CODI/25	Accompagnamento pianistico	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024
COMP/04	Batteria e Percussioni Pop Rock	1	Cattedra già vacante
COMP/05	Canto Pop Rock	1	Decesso del docente
COMJ/08	Trombone jazz	1	Cattedra già vacante, destinata al reclutamento ex DM 180 (bando già pubblicato)
COMI/06	Musica d'insieme jazz	1	Cattedra già vacante, destinata al reclutamento ex DM 180 (bando già pubblicato)
COMJ/03	Contrabbasso jazz	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024
CODC/01	Composizione	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024
CODI/02	Chitarra	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024
CODI/13	Flauto	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024

COTP/02	Lettura della partitura	1	Pensionamento del docente dal 1° novembre 2024
17			

Come si evince dalla tabella l'elenco comprende anche le tre cattedre destinate al reclutamento per le quali sono già stati pubblicate i relativi bandi:

- COMJ/08 Trombone jazz
- COMI/06 Musica d'insieme jazz
- COME/06 Multimedialità

Non sono comprese invece, le tre cattedre per le quali, lo scorso anno, era stata esercitato il blocco temporaneo in entrata:

- CODI/13 Flauto
- CODC/01 Composizione
- CODI/21 Pianoforte

I dati fin qui elencati trovano puntuale conferma anche sull'apposita piattaforma informatica del Ministero <https://afam-anagrafiche.cineca.it/>

(Nota del Ministero)

A questo punto il Direttore illustra ai Consiglieri il contenuto della nota ministeriale di riferimento datata 20 febbraio 2024, protocollo in uscita n. 2655 (assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 1594 del 20 febbraio 2024), avente ad oggetto: *“Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici”*.

In particolare detta nota contiene le indicazioni per le proposte di modifica dell'organico per l'anno accademico 2024/2025, per l'inserimento in organico dei nuovi profili di accompagnatore al pianoforte, tecnico di laboratorio e modello vivente, nonché per l'eventuale inserimento di conversioni e/o blocchi su cattedre vacanti.

La nota si compone di alcuni punti che di seguito vengono sintetizzati.

a) Variazioni d'organico

Dal 13 al 25 marzo è possibile proporre variazioni d'organico a partire dall'attuale dotazione. Con “variazione di organico” si intende una modifica della quantità dei posti esistenti in organico per i diversi profili (docente, assistente, funzionario, eccetera).

Il Conservatorio è interessato da questa procedura con riferimento all'istituzione delle nuove figure, ex DM 430 del 9 febbraio 2024, previste dal CCNL 2019/2021:

- Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo (Area III);
- Tecnico di laboratorio (Area III).

b) Conversioni

Dal 28 marzo al 2 aprile è possibile proporre le conversioni (ossia le modifiche di settore artistico-disciplinare di una cattedra a parità di posti di docente) e i blocchi rappresentano strumenti - che non modificano la dotazione organica - a disposizione delle istituzioni per adattare l'offerta formativa alle primarie

esigenze didattiche e per effettuare una programmazione del personale docente che risponda alle linee di sviluppo didattico, artistico e di ricerca di ciascuna istituzione.

Per il personale docente, per l'a.a. 2024/2025, potranno essere convertiti fino al 100% dei posti vacanti al 1° novembre 2024, con esclusione dei posti attualmente vacanti su cui è in corso di svolgimento un concorso ex DM 180 per i quali dovrà essere inserito un “blocco totale” con la causale “Concorso DM 180 in corso”.

Le tipologie di conversione possibili sono due:

- **Conversione:** un posto vacante viene convertito in altro insegnamento.
- **Conversione con blocco parziale:** un posto vacante viene convertito in altro insegnamento e, in seguito a tale conversione, viene offerto per l'A.A. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza. Il posto convertito non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti, né per il reclutamento a tempo indeterminato.

c) Blocchi

Per l'a.a. 2024/2025 potranno resi disponibili per incarichi a tempo determinato (“blocco parziale”) o resi indisponibili a qualunque incarico (“blocco totale”) fino al 20% dei posti vacanti al 1° novembre 2024 (senza conteggiare quelli su cui è in corso di svolgimento un concorso ex DM 180), con arrotondamento all'unità superiore.

Le tipologie di blocco possibili sono due:

- **Blocco parziale** (= posto disponibile a tempo determinato): si richiede che il posto venga offerto per l'a.a. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza. Il posto non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti, né per il reclutamento a tempo indeterminato. I posti con blocco parziale vengono quindi offerti nell'ambito delle procedure di utilizzazione. Anche in caso di mutate esigenze didattiche, non sarà possibile reclutare a tempo indeterminato sui posti bloccati che non siano stati offerti a trasferimento.
- **Blocco totale** (= posto indisponibile): si richiede che il posto non venga offerto ad alcuna copertura per l'a.a. 2024/2025. Pertanto il posto non verrà in seguito dato né a mobilità o utilizzazione né per reclutamento a tempo indeterminato o supplenza. La cattedra sarà dunque non coperta per l'intero anno accademico.

Entro il limite del 20% deve rientrare il numero complessivo dei blocchi, ivi comprese le “conversioni con blocco parziale”.

d) Posti attualmente ricoperti da titolari

Sui posti non vacanti è possibile proporre la Variazione eventuale (ex “blocco in entrata”), qualora gli stessi posti dovessero rendersi vacanti nel corso delle procedure di mobilità, a condizione che:

- la variazione sia prevista e motivata nella delibera che la approva;
- la stessa delibera contenga la specifica della tipologia di variazione eventuale (in base alle indicazioni sotto riportate).

Tale possibilità potrà essere presa in considerazione entro un numero massimo pari a cinque cattedre per Istituzione.

Le tipologie di Variazione eventuale possibili sono quattro:

- **Variazione eventuale con conversione:** Si richiede che, laddove un posto attualmente occupato dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto venga convertito in altro insegnamento.
- **Variazione eventuale con conversione e blocco parziale:** Si richiede che, laddove un posto attualmente occupato dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto venga convertito in altro insegnamento; inoltre si richiede che il posto convertito venga offerto per l'A.A. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza. Il posto convertito non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti, né per il reclutamento a tempo indeterminato.
- **Variazione eventuale con blocco parziale:** Si richiede che, laddove un posto attualmente occupato dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto venga offerto per l'A.A. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza. Il posto non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti, né per il reclutamento a tempo indeterminato.
- **Variazione eventuale con blocco totale:** Si richiede che, laddove un posto attualmente occupato dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto non venga offerto ad alcuna copertura per l'A.A. 2024/2025. Pertanto il posto non verrà in seguito dato né a mobilità o utilizzazione né per il reclutamento a tempo indeterminato o supplenza. La cattedra sarà dunque non coperta per l'intero anno accademico.

Tutto ciò premesso il Direttore propone quanto segue:

- **Conversioni di cattedre:** si propongono le seguenti conversioni di cattedre:

<i>Q.tà</i>	<i>Cattedra 2023/2024</i>	<i>Q.tà</i>	<i>Cattedra 2024/2025</i>	<i>Tipologia conversione</i>
1	CODI/06 Violino	1	COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche	Conversione con blocco a TD
1	CODI/25 Accompagnamento pianistico	1	COMP/05 Canto pop rock	Conversione con blocco a TD
1	CODC/01 Composizione	1	CODL/02 Lingue straniere comunitarie	Conversione
3		3		

- **Blocchi:** si propongono i seguenti blocchi di cattedra:

<i>Q.tà</i>	<i>Cattedra bloccata</i>	<i>Tipologia blocco</i>
1	CODC/01 Composizione	Blocco parziale
1	CODI/13 Flauto	Blocco parziale
2		

- **Variazione eventuale:** nel caso in cui un docente di CODI/15 Saxofono dovesse chiedere e ottenere il trasferimento presso un'altra sede, il Consiglio Accademico, tenuto conto che tale settore si trova in sofferenza, si propone la

“variazione eventuale con conversione e blocco parziale” della cattedra resasi vacante di CODI/15 Saxofono in una cattedra di CODI/11 Eufonio.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 16 dell'a.a. 2023/2024 – Conversioni e blocchi di cattedre

Il Consiglio Accademico,

- considerata la presa d'atto (v. precedente riunione del 22 febbraio 2024) relativa ai pensionamenti che si renderanno effettivi con il 1° novembre 2024, secondo quanto previsto: a) dalla nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 332 del 10 gennaio 2024, avente per oggetto *“Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2024/2025”*; b) dalla nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 1245 del 26 gennaio 2024, avente per oggetto *“Trattenimento in servizio fino ai 71 anni di età per carenza dell'anzianità contributiva minima. Integrazione alla nota n. 332 del 10 gennaio 2024”*; c) dalla nota dell'Ufficio pensioni e ricostruzione carriere del Conservatorio del 8 febbraio 2024;
- vista la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca datata 20 febbraio 2024, protocollo in uscita n. 2655 (assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 1594 del 20 febbraio 2024), avente a oggetto: *“Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici”*;
- tenuto conto delle cattedre che si renderanno vacanti con il 1° novembre 2024;
- tenuto conto che anche per il prossimo a.a. 2024/2025 il M° Massimiliano Baggio e il M° Carlo Balzaretti, entrambi titolari di cattedra di “COTP/03 Pratica e Lettura pianistica” (ex F320), si avvarranno dell'esonero dagli obblighi didattici in conseguenza dell'incarico di Direttore, ex comma 5 dell'articolo 6 “Direttore” del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *“Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”* (Gazzetta Ufficiale 13 giugno 2003 n. 135);
- considerate le esigenze istituzionali del Conservatorio;

per quanto di propria competenza

DELIBERA

A) Conversioni di cattedra:

- si approvano le seguenti conversioni di cattedre, con effetto dall'a.a. 2024/2025:

<i>Q.tà</i>	<i>Cattedra 2023/2024</i>	<i>Q.tà</i>	<i>Cattedra 2024/2025</i>	<i>Tipologia conversione</i>
1	CODI/06 Violino	1	COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche	Conversione con blocco a TD
1	CODI/25 Accompagnamento pianistico	1	COMP/05 Canto pop rock	Conversione con blocco a TD

1	CODC/01 Composizione	1	CODL/02 lingue straniere comunitarie	Conversione
3		3		

Motivazioni delle conversioni di cattedra:

- i) Con riferimento all'attivazione delle nuove cattedre, il Consiglio Accademico precisa quanto segue:
- COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche: l'Istituzione di una nuova cattedra di COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche risponde a diverse esigenze. *In primis* quella di ridurre le spese relative alle docenze esterne a carico del bilancio istituzionale. Si consideri, infatti, che il settore della Musicoterapia, per le sole attività formative afferenti al settore COMT, nel corrente anno accademico (nel quale il corso di Diploma in Teorie e tecniche della Musicoterapia è entrato in pieno regime) ha richiesto l'assegnazione, mediante incarichi ex art. 2222 CC., di ben 263 ore di lezione, per una spesa di ca. € 20.000,00. Va detto, poi, che l'inserimento, nell'organico docente del Conservatorio, di una cattedra dedicata al settore della Musicoterapia, permetterebbe di meglio coordinare tutte le correlate attività. Non solo: la scelta rappresenta un investimento in un settore che potenzialmente può interessare un largo numero di diplomati in strumento o canto, attratti da un'alternativa professionale rispetto alla carriera del concertista.
Premesso quanto sopra si opta per la conversione con blocco "a tempo determinato" in quanto si ritiene opportuno verificare se la crescita delle iscrizioni (passate da 34 a 51 tra l'a.a. 2022/2023 e l'a.a. 2023/2024) troverà o meno conferma nel tempo.
 - COMP/05 Canto pop rock: ad oggi l'organico del Conservatorio prevede una sola cattedra di COMP/05 Canto pop rock. L'istituzione di una nuova cattedra permetterebbe di soddisfare le richieste degli studenti interessati a questo percorso di studio e di ridurre le spese per il bilancio istituzionale (diminuzione delle ore di docenza a contratto).
Premesso quanto sopra si opta per la conversione con blocco "a tempo determinato" in quanto si ritiene opportuno verificare se la crescita delle iscrizioni troverà o meno conferma nel tempo.
 - CODL/02 Lingue straniere comunitarie: l'introduzione di una cattedra di CODL/02 Lingue straniere comunitarie risponde all'esigenza innescata dal complessivo aumento degli iscritti verificatosi negli ultimi anni, tenuto conto che l'insegnamento della lingua inglese è una attività formativa comune a tutti i corsi di Diploma accademico, sia di primo livello, sia di secondo livello, e, pertanto, si rivolge a oltre 1.200 studenti.
A ciò si aggiunge l'esigenza didattica relativa ai corsi che prevedono l'insegnamento di altre lingue comunitarie (Francese e tedesco), oltre alla dizione legata alle lingue straniere. L'introduzione di una terza cattedra di CODL/02 Lingue straniere comunitarie consentirebbe di suddividere gli allievi di tutti i corsi accademici in classi meno numerose, migliorando la fruizione delle lezioni senza dover aumentare il monte ore delle due attuali docenti.

ii) Con riferimento alle cattedre che si andranno a chiudere, si precisano le seguenti motivazioni:

- CODI/06 Violino: attualmente (2023/2024) il settore prevede ben n. 13 cattedre di CODI/06 Violino. Al riguardo si ritiene che non sussistano i presupposti per confermare la cattedra che si renderà vacante con il 1° novembre 2024. Si consideri, infatti, che nel corrente a.a. 2023/2024 il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di Violino è pari a ca. 3.500 ore di lezione, corrispondenti a ca. n. 11 cattedre, condizione che evidenzia come le restanti n. 12 cattedre saranno pienamente sufficienti a soddisfare le esigenze didattiche.
- CODI/25 Accompagnamento pianistico: attualmente (2023/2024) il settore prevede ben n. 10 cattedre di CODI/25 Accompagnamento pianistico. Al riguardo si ritiene che non sussistano i presupposti per confermare la cattedra che si renderà vacante con il 1° novembre 2024. Si consideri, infatti, che già nel corrente a.a. 2023/2024 il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di CODI/25 Accompagnamento pianistico è pari a ca. 2.200 ore di lezione, corrispondenti a ca. n. 7 cattedre, condizione che evidenzia come le restanti n. 9 cattedre saranno pienamente sufficienti a soddisfare le esigenze didattiche.
- CODC/01 Composizione: attualmente (2023/2024) il settore prevede ben n. 12 cattedre di CODC/01 Composizione. Al riguardo si ritiene che non sussistano i presupposti per confermare la cattedra che si renderà vacante con il 1° novembre 2024. Si consideri, infatti, che già nel corrente a.a. 2023/2024 il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di CODC/01 Composizione è pari a ca. 3.450 ore di lezione, corrispondenti a ca. 10 cattedre e mezzo, condizione che evidenzia come le restanti n. 11 cattedre saranno pienamente sufficienti a soddisfare le esigenze didattiche.

B) Blocchi parziale:

- si approva, per l'a.a. 2024/2025, il blocco parziale relativo alla cattedra di CODC/01 Composizione, con la seguente motivazione (monitoraggio allievi):

Il settore della Composizione è stato interessato (v. sopra) dalla chiusura della cattedra che si renderà vacante dal 1° novembre 2024. Questa decisione è stata assunta tenuto conto che attualmente (2023/2024) il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di CODC/01 Composizione è pari a ca. 3.450 ore di lezione, pari a ca. 10 cattedre e mezzo, condizione che consiglia di monitorare l'andamento delle iscrizioni al fine di valutare con maggiore completezza l'eventuale necessità di convertite o confermare la cattedra oggetto di blocco parziale.

- si approva, per l'a.a. 2024/2025, il blocco parziale relativo alla cattedra di CODI/13 Flauto, con la seguente motivazione (monitoraggio allievi):

Il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di CODI/13 Flauto è pari a ca. 1.160 ore di lezione, pari a ca. 3 cattedre e mezzo, condizione che consiglia di monitorare l'andamento delle iscrizioni al fine di valutare con maggiore completezza l'eventuale necessità di convertite o confermare la cattedra oggetto di blocco parziale.

C) Variazione eventuale:

- nel caso in cui un docente di CODI/15 Saxofono dovesse chiedere e ottenere il trasferimento presso un'altra sede, il Consiglio Accademico, tenuto conto che tale settore si trova in sofferenza, approva la "variazione eventuale con conversione e blocco parziale" della cattedra resasi vacante di CODI/15 Saxofono in una cattedra di CODI/11 Eufonio.

Si dispone l'invio della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per le deliberazioni di competenza, necessarie alle successive approvazioni ministeriali.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità dei Consiglieri presenti.

4) Dipartimenti

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda al Consiglio Accademico che le ultime elezioni dei Coordinatori dei Dipartimenti si sono concluse il 25 marzo 2022 con il decreto protocollo n. 2510. Al termine della procedura elettorale sono risultati eletti i Coordinatori di soli quattro Dipartimenti rispetto al totale dei sette Dipartimenti previsti dal Decreto del Presidente della Repubblica 08 luglio 2005, n. 212.

Nello specifico in data 25 marzo 2022 sono stati eletti i Coordinatori dei seguenti Dipartimenti:

- Dipartimento di Canto e teatro musicale Canto
- Dipartimento degli Strumenti a fiato
- Dipartimento degli Strumenti a tastiera e a percussione
- Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento

Diversamente, per i seguenti tre Dipartimenti, non è stato possibile procedere all'elezione dei Coordinatori per mancanza di candidati:

- Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali
- Dipartimento degli Strumenti ad arco e a corda
- Dipartimento di Teoria e analisi, composizione

Si rende necessario, quindi, colmare la mancanza dei Coordinatori per i tre Dipartimenti vacanti.

Va detto, tuttavia, che i quattro Coordinatori eletti si trovano a circa metà del rispettivo mandato, il cui termine è previsto per il 31 ottobre 2025.

Ne consegue che, ove si procedesse ora con l'elezione dei Coordinatori dei tre Dipartimenti vacanti, la decorrenza del mandato sarebbe disallineata rispetto alla decorrenza del mandato dei Coordinatori già eletti il 25 marzo 2022. Tenuto conto della durata triennale di ciascun mandato, tale disallineamento temporale di replicherebbe in occasione delle prossime elezioni.

Al netto delle problematiche conseguenti al dover organizzare una doppia tornata elettorale, condizione contrastante con il principio dell'economicità tipico di una Pubblica Amministrazione, va detto che tale condizione (doppio turno di voto) appare inconciliabile con il Regolamento delle strutture didattiche, ove si prevede che anche i docenti delle attività formative trasversali prendano parte all'elettorato attivo.

In occasione delle elezioni del 2022, infatti, i docenti delle attività formative “trasversali” poterono esprimere il proprio voto avendo prima cura di iscriversi alla lista elettorale di uno specifico Dipartimento.

Il decreto di indizione delle elezioni del 14 febbraio 2022, protocollo n. 1148, all'articolo 3 “Elettorato attivo” prevedeva che:

- 1) Ai sensi del c. 7 dell'art. 5 del Regolamento delle strutture didattiche, possono votare alle elezioni i docenti a tempo determinato e indeterminato elencati nell'allegato 1 “Elenco Docenti aventi diritto al voto”. Ciascun elettore può votare solo con riferimento a un Dipartimento.*
- 2) Nell'elenco allegato, per ciascun elettore, è stato indicato, ove possibile, il Dipartimento di afferenza, in riferimento al quale l'elettore parteciperà alle votazioni.*
- 3) Diversamente, per i docenti dei settori artistico-disciplinari “trasversali” a più Dipartimenti è indicato il form (<https://form.jotform.com/220443170409346>) da compilare – entro il 28 febbraio 2022 – per scegliere per quale Dipartimento votare. In assenza di una scelta non sarà possibile partecipare alle votazioni.*
- 4) Successivamente al 28 febbraio 2022, sulla base delle scelte esercitate dai docenti dei settori artistico-disciplinari “trasversali” a più Dipartimenti, sarà reso pubblico l'elenco dell'elettorato attivo suddiviso per Dipartimenti.*

Organizzando ora le consultazioni elettorali per i soli tre Dipartimenti privi di un Coordinatore, si procederebbe con una elezione avente un elettorato attivo sostanzialmente differente rispetto a quello delle ultime votazioni. Ora, infatti, i docenti delle attività formative “trasversali” dovrebbero “distribuirsi” tra sole tre liste elettorali e non tra le canoniche sette liste elettorali corrispondenti ai sette Dipartimenti. Né si potrebbero utilizzare le liste elettorali del 2022 dacché non tutti i docenti che si erano iscritti all'ora sono tutt'oggi ricompresi nell'organico del Conservatorio, mentre nuovi docenti si sono aggiunti negli ultimi anni i quali, all'epoca, non essendo presenti, non poterono esprimere una preferenza.

Valutate tutte le ipotesi il Direttore suggerisce una possibile soluzione, meramente transitoria, che abbia lo scopo di garantire la funzionalità delle tre strutture didattiche interessate, in attesa di poter procedere, nel 2025, alle nuove elezioni di tutti i Dipartimenti.

La soluzione prevederebbe l'istituzione temporanea, con delibera consiliare, esclusivamente per i tre Dipartimenti vacanti, di una figura vicaria che abbia il compito di supplire alla *vacatio* dei tre Coordinatori di Dipartimento. Tale figura vicaria verrebbe eletta dai docenti delle attività formative che danno nome ai corsi di Diploma afferenti ai tre Dipartimenti in questione.

Nel caso in cui nessun candidato si presenti, il Direttore potrà procedere con un decreto direttoriale. Sul punto concorda anche il Consigliere Demetrio Colaci per il quale, in assenza di candidati il Direttore dovrebbe assegnare l'incarico tenendo conto di criteri quale l'età anagrafica, l'anzianità di servizio e l'anzianità di servizio nell'istituzione.

DELIBERA n. 17 dell'a.a. 2023/2024 – Elezione coordinatori vicari dei Dipartimenti

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore di predisporre e pubblicare un bando per l'elezione di una figura vicaria che avrà il compito temporaneo ed eccezionale di supplire alla *vacatio* dei tre Dipartimenti per i quali non è stato possibile eleggere i relativi

Coordinatori a seguito delle elezioni del 2022. Ci si riferisce, nello specifico, al Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali, al Dipartimento degli Strumenti ad arco e a corda e al Dipartimento di Teoria e analisi, composizione.

Resta inteso che la figura vicaria svolgerà le funzioni ordinarie previste per il coordinamento dei citati Dipartimenti, fino alla prossima tornata elettorale per mezzo della quale verranno eletti tutti i nuovi Coordinatori di Dipartimento per il triennio 2025/2028.

La delibera viene approvata all'unanimità dei Consiglieri presenti.

Il Consigliere Pietro Mianiti, per impegni improrogabili, deve abbandonare temporaneamente la seduta tra le ore 17.20 e le ore 17.40

5) Progetti di ricerca dei docenti (Iremus)

Il Direttore ricorda che è stato pubblicato il bando per la scelta dei progetti di ricerca musicale da realizzare nell'a.a. 2023/2024. Tali proposte sono state vagliate dal direttivo di IREMUS, l'Istituto per la Ricerca Musicale del Conservatorio. La documentazione è stata condivisa con i Consiglieri.

Tuttavia, prima di poter entrare nel dettaglio delle valutazioni espresse dal direttivo di IREMUS, prende la parola la Consiglieria Ivana Valotti, la quale rilascia la seguente dichiarazione:

“A proposito di tutte le osservazioni fatte dall'Iremus ai vari progetti presentati dai Colleghi, Valotti, esprime il suo forte disagio poiché, a suo modesto parere, questi giudizi si commentano da soli. Pertanto, ritiene che sia cosa buona e giusta sciogliere questa commissione. Di fatto, il coordinatore alla ricerca potrebbe tranquillamente operare di concerto con il C.A che ha, tra i suoi compiti istituzionali, quello precipuo di gestire la ricerca”.

La Consiglieria Ivana Valotti annuncia la sua decisione di ritirare il progetto di ricerca del quale è autrice, non condividendo il giudizio espresso dal direttivo, il quale ha chiesto una riformulazione dello stesso progetto.

Per meglio chiarire la sua posizione, la Prof.ssa Ivana Valotti chiede che venga inserito a verbale anche la seguente dichiarazione:

“Leggendo il giudizio espresso dai componenti dell'IREMUS in merito al mio progetto, emerge il sospetto che essi non abbiano letto il testo annesso al progetto stesso. Se lo avessero letto, avrebbero trovato in esso le indicazioni circa «il metodo di indagine sulle partiture proposte e quindi il contributo all'incremento della conoscenza». Se riportare a nuova luce capolavori racchiusi nel fondo Nosedà del nostro Conservatorio non rappresenta un sostanzioso incremento della conoscenza, tutto il lavoro di ricerca sui fondi musicali finora condotto da studiosi italiani e stranieri è stato vano e si colloca nell'alveo delle cose sterili e prive di valore.

In merito al fatto che il progetto dovrebbe coinvolgere altre componenti dell'istituto e/o esperti esterni oltre ai due docenti indicati, la sottoscritta, proponente del progetto, non dovendo realizzare gli opera omnia di Fago e di Leo ma semplicemente due composizioni di genere sacro di contenute dimensioni, ha ritenuto di operare esclusivamente con Giovanni Acciai (uno degli esperti più

acclarati in campo musicologico a livello internazionale), affidandogli il lavoro di trascrizione ed edizione critica, e occupandosi invece personalmente della realizzazione del basso continuo.”

Alla luce di queste osservazioni, non ritenendo che il “progetto debba essere adeguatamente riformulato”, la Consigliera Ivana Valotti ritira il progetto in questione. Interviene la Consigliera Cristina Frosini per chiedere alla collega un ripensamento, considerato che IREMUS ha espresso il proprio parere, fermo restando che spetta al Consiglio Accademico deliberare in merito ai progetti. Peraltro IREMUS ha evidenziato alcune problematiche che potevano essere facilmente risolte.

La Consigliera Ivana Valotti declina l'invito della Prof.ssa Cristina Frosini.

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda al Consiglio che i progetti pervenuti a seguito del bando sono stati esaminati dal direttivo di IREMUS precedentemente in carica e, stante la posizione assunta dalla Consigliera Ivana Valotti, si decide di rinviare la discussione.

6) Varie ed eventuali

a) Corsi Propedeutici in Popular music

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda che il Consiglio Accademico, nella seduta del 20 marzo 2023, aveva provveduto a modificare il Regolamento dei corsi propedeutici, introducendo anche i corsi Propedeutici biennali a indirizzo “Popular music” in “Batteria pop-rock”; “Chitarra pop-rock”; “Basso pop-rock”; “Pianoforte e tastiere pop-rock” (in precedenza era attivo solo quello di “Canto pop-rock”). Di ciò si trova evidenza anche nello stesso regolamento (protocollo n. 5715 del 4 agosto 2023) e nel vigente piano dell'offerta formativa dei corsi propedeutici.

Tuttavia, nel predisporre la relativa delibera non è stata adeguatamente indicata la volontà d'introdurre, con decorrenza dall'a.a. 2024/2025, i corsi Propedeutici biennali a indirizzo “Popular music” in “Batteria pop-rock”; “Chitarra pop-rock”; “Basso pop-rock”; “Pianoforte e tastiere pop-rock”, in aggiunta al corso Propedeutico di “Canto pop-rock”.

DELIBERA n. 18 dell'a.a. 2023/2024 – Corsi propedeutici di Popular music

Il Consiglio Accademico, a chiarimento della delibera del 20 marzo 2023, in previsione degli imminenti esami di ammissione, conferma l'istituzione, con decorrenza dall'a.a. 2024/2024, dei corsi Propedeutici biennali a indirizzo “Popular music” in “Batteria pop-rock”; “Chitarra pop-rock”; “Basso pop-rock”; “Pianoforte e tastiere pop-rock”, in aggiunta al corso Propedeutico di “Canto pop-rock” già attivo.

La delibera viene approvata con il voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti, eccetto l'astensione del Consigliere Joanna Carvelli.

b) Progetto Mompellio

La Consigliera Ivana Valotti rilascia la seguente dichiarazione:

“Ho sempre ritenuto che una corretta informazione sia un bene pubblico prezioso e che debba essere tutelato poiché sinonimo di democrazia. Pertanto, in una istituzione quale la nostra non riesco a comprendere come mai accadano eventi dei quali nessuno sa nulla...”

Chi di Voi sapeva per esempio del progetto/pacchetto Mompellio?

Da chi è stato approvato?

Anzi chi sono i responsabili di questo progetto?

Da chi hanno avuto il via libera?

*Perché di questo progetto il Consiglio Accademico non sa nulla?
Perché si è creato un organismo che agisce per moto proprio senza neanche
informare e confrontarsi con l'istituto di musica antica
Ma è regolare che chiunque possa cimentarsi in un progetto proprio e che il
Direttore lo avalli senza neanche informare nessuno, tantomeno il suo Consiglio
Accademico?
Ma perché i bandi ministeriali ai quali il conservatorio può concorrere per
ottenere finanziamenti non sono resi pubblici?
A che pro?
Inoltre che fine fa fatto il Consiglio di biblioteca, organismo contemplato nello
statuto, organismo che ha un suo preciso regolamento?"*

Sentita la Consiglieria Ivana Valotti, il Direttore Massimiliano Baggio segnala che l'esistenza di un "organismo che agisce per moto proprio" è smentita dai fatti dacché il "Progetto Mompellio" è una delle attività istituzionali che compongono il Piano di indirizzo del corrente a.a. 2023/2024, documento approvato dai Consiglieri nella seduta del 28 settembre 2023. Altresì, il Consiglio di Biblioteca esiste ed è attivo. Del resto questo stesso Consiglio Accademico ha nominato il proprio rappresentante in seno al Consiglio di Biblioteca con delibera del 6 febbraio 2023.

Alle ore 18.00 si conclude la riunione. Il verbale si compone di n. 18 pagine.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio